

OSOBY A OBSAZENÍ

Irena Dostálová
Renata STARCOVÁ

Jindřich Dostál
Ondra KOKOŠKA

Dana Kartouchová
Erika MADOVÁ

Karel Kartouch
Ruda OBERFALCER

Matka Jindřicha
Miluška BALOUŠKOVÁ

Urbanová
Petra SALÁKOVÁ

Modelka
Iva SEMRÁDOVÁ

Milenka
Jana WELSEROVÁ

Manžel
Míra HADRABA

Tetička
Kamila KLIMEŠOVÁ

Úvodní slovo
Dominika BENHÄUTEROVÁ

SLOVO REŽISÉRA

„Když jsem před čtyřmi lety začal pracovat s tímto souborem, sešlo se mi několik studentů, kteří do té doby (až na jedinou výjimku), nikdy nestáli na prknech, jež pro mnohé znamenají svět.

Prvá divadelní sezóna byla pro všechny ryze pracovní. Mladí divadelníci společně začali pronikat do tajů divadelního kumštu tak, aby získali návyky a dovednosti potřebné k realizaci představení.

*Prvním společným výtvozem souboru byla hra Jana Dudy s názvem *Útěky*, která nás překvapivě vynesla až na přehlídku studentského divadla – na Náchodskou prima sezónu.*

*Pak ale přišel pád z výšin. Hra Davida Drábka nazvaná *Jana z parku*, na kterou si možná někteří z Vás ještě pamatujete, nás vrátila zpátky na zem. Přestože v první polovině devadesátých let minulého století dostala cenu Alfréda Radoka za nejlepší českou původní divadelní hru, nebyla zřejmě pro soubor vhodná. Veškeré úsilí skončilo několika oblastními představeními. Možná dobře nevyzněla pointa celého příběhu, možná herci trochu zpychli, možná jsme nedali vystoupení vše. Kdoví...*

Jeden klad však hra přinesla. Zkušenost. Mladí poznali, že divadlo není dobrovolnou besídkou pro rodiče, ale zbožím, které se na trhu musí prodat. Dostali další chuť do divadla, chuť se znovu předvést v tom nejlepším světle. Chtěli zahrát představení žánrově lehké, kde by se divák zasmál a pobavil a nemusel přemýšlet nad tím, jak že to vlastně bylo.

*A o tom je Procházkova hra *Klíče na neděli*. Situační komedie plná nečekaných zápletek a ještě nečekanějších rozuzlení. Příběh, který se mohl odehrávat v době nedávno minulé a může se odehrávat klidně i dnes. Příběh, v němž možná poznáváme sami sebe.*

Ale má to jeden háček. Dost neobvyklý. Zatímco na amatérské scéně je často obvyklé, že mladé děvče ztvární pohledná herečka pětaticátnice a jinocha pak statný čtyřicátník, my na to šli z druhé strany. Mladí si zahrají starší. Oni ten věk neprožili, oni to musí přesvědčivě vyhrát, reagovat tak, jak by asi reagovali lidé, o nichž příběh je. A věřte. V tom už kus divadelního kumštu musí být. - Nevěříte? Tak se o tom nechte přesvědčit.

A TI CO NEJSOU VIDĚT

Režie
Václav SLANAŘ

Režijní spolupráce
Jiří ZIKMUND

Text sleduje
Helena CHÁROVÁ

Hudba a zvuk
Jaroslav HOLFELD

Světla
Josef SMETANA
Karel BULÍN

Návrh scény
Václav SLANAŘ

Výtvarná spolupráce
studenti oboru Obalová
technika při VOŠ a SPŠ
Strakonice pod vedením
akademického malíře
Jiřího KUBELKY



Z NAŠÍ GALERIE



*Erika Madová a Ruda Oberfalcer
ve hře Útěk*



Renata Starcová v téže hře



*Míra Hadraba a Ondra Kokoška
v představení Jana z parku*

STUDEN ^{tsk}Á SCÉNA PŘI



DIVADELNÍ
SOUBOR

ČERLAKOVSKÝ
STRAKONICE

UVÁDÍ

ANTONÍN PROCHÁZKA

KLUČE NA NEDELI

Komedie o tom, jak je lehké po jednom trochu nevydařeném mejdanu spustit řetězec naprosto neočekávaných událostí a jak je pak těžké veškeré vzniklé situace urovnávat zpět.

**MĚSTSKÝ DŮM KULTURY
STRAKONICE**

Premiéra

21.února 2005 od 19.30hod.

Repríza

22.března 2005 od 19.30hodin